ncien blason de
mes-le-Château
Mr Marius Fatin)

L'ENIGME DE RENNES

PAR

PHILIPPE de CHÉRISEY

A la mémoire de JEAN VIÉ, curé de Rennes

Ancien blason de
Rennes-les-Bains
(Mr Gar[illegible]-Limoux)

LE 2[illegible] JUILLET 1977

Au courrier de ce jour, une brochure multigraphiée de 6 pages. Adresse: Avenue de Etats-Unis, Toulouse. Auteur-Imprimeur: JEAN DELAUDE. Tirage: 2.500 exemplaires. Titre: "LE CERCLE D'ULYSSE". On sait ce que parler veut dire... encore un coup des anti-royalistes, aurait dit le défunt MARIUS FATIN, propriétaire du Château de Rennes (Aude).

La première page n'est pas roulée de scarabées sacrés. GERARD de SEDE et RENE DESCADELLAS sont plongés dans la bouse. On les accuse de n'avoir pas écrit les ouvrages publiés en librairies sous leur nom, de s'être fait manipuler par un auteur secret qui les manoeuvre comme des pantins. Je les ai fréquentés tous deux. L'un à la suite du succès de son ouvrage sur Gisors: "LES TEMPLIERS SONT PARMIS NOUS", publié en Avril 1962 chez JULLIARD. J'ai eu l'occasion de perforer certains souterrains fin 1962 avec GERARD de SEDE, chez Monsieur ROUET, Directeur des Ets. DIOR, comme en témoigne le papier ci-après (N°1) qui ne manque pas d'humour.

L'on remarque la signature de trois noms: GERARD de SEDE, moi-même et un "certain PIERRE PLANTARD, qui n'est autre que PIERRE VI, Comte de RHEDAE.

En [illegible]i 1962, GERARD de SEDE lui dédicace les "TEMPLIERS" en ces termes:

A Pierre Plantard, sans qui ce
livre n'aurait pu être écrit et
qui a guidé mes premiers pas
timides sur un chemin passionnant
en témoignage d'amitié sincère

Gérard de Sède

pu[illegible] dans un article de presse cet auteur écrit encore:

a vieill[illegible] règle *testis unus*, ns prov[illegible]irement le récit e que [illegible] chapelle Sainte-n exist[illegible] qu'il y [illegible] eut successive-le mé[illegible] patronage mais ents.

ns l'en[illegible]inte du château, locum[illegible] de 1375 relatant de me[illegible] et fit par la

C'est ainsi que je fis la connaissance de M. Pierre Plantard. Le personnage était pittoresque et n'était pas dépourvu d'attrait. Grand, maigre, il mangeait peu, ne buvait, ni ne fumait et quand il était votre invité ne goûtait jamais aux plats le premier. Il y avait en lui à la fois du savant, du poète et un ironiste un peu diabolique. Il déconcertait encore par ceci que sa grande ignorance de certaines matières s'alliait à la connaissance profonde de certaines autres. Il jonglait à son aise avec les symboles et avait visité les bibliothèques jusque dans leurs recoins les plus secrets. Il tirait les documents de ses poches comme des lapins d'un chapeau. Il connaissait sur le bout du doigt le passé de Gisors et c'est lui qui m'a fourni plusieurs plans des anciens monuments de la ville. Lors des polémiques qui ont précédé et suivi les campagnes de fouilles officielles, les autorités l'ont toujours ménagé. En ce qui concerne l'échec des recherches, il faut avouer qu'il avait [illegible] bon prophète, peut-être

.:.:.:.

l'église de Rennes-les-Bains dominer l'ancien cimetière qui se trouve aujourd'hui s la grand'place où l'on va de nos jours boire le pastis, et à deux pas de la CROIX DU CERCLE où est le Syndicat d'Initiative. C'est à Monsieur GARCIA de Limoux que je su redevable de la photographie de cette gravure, que sa famille possède avec "DES MEMOIRES" par héritage de son parent l'Abbé DELMAS, ancien Curé de Rennes-les-Bains. ci encore à Monsieur GARCIA.

Le cas des armoiries de Rennes-le-Château est tellement simple, qu'il semble incr ble que l'on désire en inventer de nouvelles, Chacun peut les voir. Elles se trouve chez Monsieur FATIN au Château de Rennes, gravées sur bois et accolées à celles des HAUTPOUL; elles sont "DE GUEULES A ETOILE D'OR". Cette étoile est le sceau de Salom témoignage de l'implantation juive dans le pays. Tout le reste de l'ouvrage est du m me genre, mais la plus belle contradiction touche les mérovingiens, à la page 92, G RARD de SEDE classe les descendants "dans la mythologie de Rennes", tandis qu'à la p ge 184 il relate son entretien avec Monsieur MARCEL GUILBAUD, directeur du Dépôt Lé de la Bibliothèque Nationale au sujet des Oeuvres LOBINEAU:

"M. Guilbaud lève aussitôt les bras au ciel:
"-Ah! Encore l'affaire de Rennes-le-Château!
"Puis se rembrunissant:
"-En effet, nous possédons bien ces livres mais ils ne figurent pas au catalo
"-Et pourquoi donc ?
"-C'est un ordre de notre Ministre de tutelle.
"-Existe-t-il un texte de loi permettant de soustraire du catalogue un ouvrag "ayant fait l'objet du dépôt légal ?
"-Non.
"-Il arrive néanmoins que cela se produise...
"-C'est extrêmement rare.
"-Dans les très rares cas où cela se produit, quels motifs invoque le ministr "de tutelle ?
"-L'outrage aux bonnes mœurs poussé à l'extrême, le secret de la défense nati "nale ou la sûreté de l'Etat.
"-Dans le cas qui nous occupe, lequel de ces motifs a-t-il été invoqué ?
"-On n'a invoqué aucun motif. C'est, si vous voulez, UN ACTE DE GOUVERNEMENT.

. De qui se moque-t-on ? Ou bien les "les descendants mérovingiens sont de la mythologie" et on ne voit pas l'utilité d'un "acte de Gouvernement". Ou bien si l' "Acte Gouvernement" a été fait, c'est qu'il existe toujours un SECRET D'ETAT sur la descendance mérovingienne.

Les quelques lignes de la page 185 de SIGNE ROSE+CROIX valent la peine d'être médi tées par le lecteur:

" ...l'énigme de Rennes donne donc à penser que Bérenger Saunière ne trouva pa "seulement monnaies et bijoux mais encore des documents dont l'importance don "nait à son ou à ses possesseurs le moyen de tenir la dragée haute à ceux qui "pouvaient les convoiter ou souhaiter au contraire qu'ils fussent tenus sous l "boisseau."

10 SEPTEMBRE 1977

Soirée passée chez le Docteur ROUELLE, dentiste à Liège et à Serama (Belgique).

Cette histoire de trésor de Rennes le passionne. Il a découvert que le "CHRIST AU LAPIN DANS LE GENOU", orgueil de l'église de Rennes-les-Bains, est une COPIE inversé d'un tableau de VAN DYCK, peintre flamand collaborateur de RUBENS. Le Docteur ROUELLE connait GERARD de SEDE et se rend à Rennes sitôt que ses moyens ou ses loisirs lui pe mettent. Lorsque je lui montre: SIGNE ROSE+CROIX, il me dit que l'éditeur PLON a été contraint de retirer le bouquin de la librairie, et qu'il a interdiction de... diffuser ce livre! Me voici détenteur d'un ouvrage dont la "censure" va décupler la valeur marchande. Chouette alors.

Le Docteur ROUELLE me dit encore qu'il aurait bien aimé que je sois dans l'assistan ce lors du spectacle que GERARD de SEDE a donné à Alet en Juillet 1976.

-C'était bien.

-En fait ce pauvre garçon s'est couvert de ridicule en prenant l'accent du terroir qui ne lui était pas inné, pour expliquer l'antiquité du saucisson d'origine arcadien

.:.:.:.

ne... fabriqué avec la blanquette de Limoux, comme en témoigne ce petit carton distribué lors de la séance.

Nous écoutons sur la cassette d'enregistrement... l'éloge du saucisson d'Arcadie, avec tout le respect qu'il sied aux amateurs de charcuterie, il est vrai que GERARD de SEDE doit s'y connaitre, puisqu'il était à une époque, employé comme éleveur de cochons avec ROGER LHOMOY.

-Au mois d'Août 1977, dit ROUELLE, sur la porte de l'Eglise de Couiza se trouvait une affichette "Et in arcana ego". Ça par exemple. "DIA, dit ma femme, pas NA" ... " La devise est ET IN ARCADIA EGO". Consulté, le marchand de vin de la place voisine m'a informé fort aimablement qu'il n'y avait pas d'erreur:"c'est l'inscription sur le tableau de NICOLAS POUSSIN qui se trouve au Louvre qui est fausse", comme celle de la devise des PLANTARD citée en 1210, par ROBERT, Abbé du Mont Saint Michel. Avec la nouvelle forme de l'église, on écrit ARCANA pour cause du miracle de CANA."Les pieds de vigne de la blanquette de Limoux viennent de Cana"!!!

10 SEPTEMBRE 1977

Soirée passée chez le Docteur ROUELLE, dentiste à Liège et à Serama (Belgique).
Cette histoire de trésor de Rennes le passionne. Il a découvert que le "CHRIST AU LAPIN DANS LE GENOU", orgueil de l'église de Rennes-les-Bains, est une COPIE inversé d'un tableau de VAN DYCK, peintre flamand collaborateur de RUBENS. Le Docteur ROUELLE connait GERARD de SEDE et se rend à Rennes sitôt que ses moyens ou ses loisirs lui permettent. Lorsque je lui montre: SIGNE ROSE+CROIX, il me dit que l'éditeur PLON a été contraint de retirer le bouquin de la librairie, et qu'il a interdiction de... diffuser ce livre! Me voici détenteur d'un ouvrage dont la "censure" va décupler la valeur marchande. Chouette alors.
Le Docteur ROUELLE me dit encore qu'il aurait bien aimé que je sois dans l'assistance lors du spectacle que GERARD de SEDE a donné à Alet en Juillet 1976.
-C'était bien.
-En fait ce pauvre garçon s'est couvert de ridicule en prenant l'accent du terroir qui ne lui était pas inné, pour expliquer l'antiquité du saucisson d'origine arcadien